

日本ギター合奏連盟主催  
**第32回日本ギター重奏フェスタ**  
**コンクール&やさぎコンクール&フェスティバル**

2020年6月28日(日) 11:00～きゅりあん小ホール(大井町駅東口)

**重奏コンクール**

- 応募条件：**(1) 同じ人が複数団体のメンバーとしてエントリーすることは不可。  
(2) 過去の優勝チームは出場不可。  
(3) 優勝歴のあるメンバーは、形態(※)を変えた場合のみ、優勝した年から6年日以降に出場可。  
※形態:二重奏、三重奏、四重奏、… などの意味。例:二重奏で優勝した⇒二重奏以外なら6年日以降出場可。  
(4) やさぎコンクールの重複エントリーは不可。
- 演奏曲：**5分以上10分以内の自由曲(曲間も含む。10分を超過した場合は失格)。  
曲数に制限はない。ギターのみでの重奏、1パート1人。電気楽器は不可。
- 参加料：**二重奏：1人8,000円(会員7,000円) 三重奏：1人7,000円(会員6,000円)  
四重奏以上：1人6,000円(会員5,000円)
- 申込方法：**2020年3月31日(当日消印有効)までに**申込書**と**演奏曲の総譜**を事務局に送付し、**参加費**を下記振込先に振り込む。  
■払込用紙の通信欄に「参加団体名」と「重奏コンクールの参加料」を明記する。  
■参加料の払い戻しは理由を問わずできない。  
■申し込み後、メンバー変更、曲目変更はできない。
- 賞：**(第1位) 賞状・賞金(10万円)・河野ギター賞(3万円)・他賞品。  
(第2位) 賞状・賞金(2万円)・他  
(第3位) 賞状・賞金(1万円)・他  
(各賞) 学生奨励賞(1万円)・一般奨励賞(1万円)  
フリーバース・デュオ賞(2万円) HARUMI賞(1～2万円) ※新作オリジナル、希少な選曲のアレンジなど、他団体が取り上げていない優れた作品を演奏した三重奏以上の入賞団体に授与
- 特典：**第1位入賞団体は、翌年の重奏フェスタでゲスト出演の資格を得る。
- 審査員：**日本ギター合奏連盟理事

**第3回やさぎコンクール** ※やさぎ：『やさしいギターアンサンブル』(日本ギター合奏連盟編、現代ギター社)の略称

- 応募条件：**1パート一人。過去の金賞受賞団体も出場可。フェスティバル出場者も参加可。(申込書はそれぞれ必要)
- 演奏曲：**やさしいギターアンサンブル各集(日本ギター合奏連盟編、現代ギター社)から任意の1曲または2曲を選ぶ。(裏面参照)
- 参加料：**1団体12,000円(連盟会員10,000円)
- 申込方法：**2020年3月31日(当日消印有効)までに**申込書**を事務局に送付し、**参加費**を下記振込先に振り込む。  
■払込用紙の通信欄に「参加団体名」と「やさぎコンクールの参加料」を明記する。  
■参加料の払い戻しは理由を問わずできない。
- 賞：**金賞・銀賞・銅賞・聴衆賞、その他各賞
- 審査員：**日本ギター合奏連盟理事

**重奏フェスティバル**

- 演奏曲：**6分以内の自由曲。曲数制限はない。1パート1人。他楽器との重奏も歓迎。(ピアノ・電気楽器は不可)
- 参加料：**二重奏：1人5,000円(会員4,500円) 三重奏：1人4,000円(会員3,500円)  
四重奏以上：1人3,000円(会員2,500円)
- 延長料：**演奏時間が6分を超過する場合は1団体1分につき3,000円加算する。ただし延長は2分まで
- 申込方法：**2020年3月31日(当日消印有効)までに**申込書**を事務局に送付し、**参加費**を下記振込先に振り込む。  
■払込用紙の通信欄に「参加団体名」と「重奏フェスティバルの参加料」を明記する。
- 賞：**全参加団体に参加賞授与。
- その他：**やさぎコンクールにも応募可。  
一定数を超えた段階でお申し込みをお断りする場合がありますので、お早目にお申し込みください。

- 振込先：郵便振替 00130-4-419358 日本ギター合奏連盟 又は、ゆうちょ銀行<sup>ゼロイチキョウ</sup>〇一九店 当座 0419358  
●申込先：〒143-0016 東京都大田区大森北 1-35-1 増尾ビル 3階 日本ギター合奏連盟事務局  
●連絡先：☎ 03-3761-6719 Email: kato@sigumaguitar.com <http://guitar-e.org/>

## 第 32 回日本ギター重奏フェスタ参加申込書

<b>参加部門</b> ■重奏コンクール (    )    ■やさぎコンクール (    )    ■重奏フェスティバル (    )					
(フリガナ) 代表者氏名			団体名		
代表者住所 〒			固定電話		
			携帯電話		
			E-mail		
メンバー氏名：漢字（フリガナ）					
コンクール出場者のメンバーは全員学生である (    ) ←○×記入					
演奏曲		作曲者		編曲者	
重奏形態	重奏	演奏時間	分	秒	譜面台の数
参加料内訳	会員 (    ) 円× (    ) 人分＝				円
	一般 (    ) 円× (    ) 人分＝				円
	※フェスティバル時間延長料 (    ) 分× 3,000 円＝				円
	合計				円
					郵便振込日
					月    日

※この面をコピーしてお申し込みできます。

### やさしいギターアンサンブル曲目一覧 (● 3 重奏、◎ 4 重奏)

#### 第 1 集 日本のおうた [1]

- 日本のやさしい四季(文部省唱歌) ●春が来た(ロンド風)(岡野貞一) ●朧月夜(岡野貞一) ●荒城の月(瀧廉太郎) ◎さくら(日本古謡)
- この道(山田耕筰) ●浜辺の歌(成田為三) ●赤とんぼ(山田耕筰) ●赤い靴(本居長世) ●里の秋(海沼実) ◎.紅葉(岡野貞一) ●ど
- んぐりころころ変奏曲(梁田貞) ●故郷(岡野貞一) ●月の沙漠(佐々木すぐる) ●七つの子(本居長世) ●竹田の子守唄(京都地方民謡)
- ◎雪の降る街を(中田喜直)

#### 第 2 集 世界のおうた [1]

- ハッピーバースデー(M.J.ヒル) ●聖者の行進(アメリカ民謡) ●夢見る人(S.C.フォスター) ◎シェリトリンド(美しい空)(メキシコ民謡)
- 愛のロマンス(スペイン民謡) ●ロンドンデリーの歌(アイルランド民謡) ◎グリーンズリーヴス(イングランド民謡) ●オーソレミオ(私の太陽)(イ
- タリア民謡) ●ヴェニス(謝肉祭変奏曲)(イタリア民謡) ●.野ばら(H.ウェルナー) ●ローレライ(F.ジルヒャー) ●気のいいあひる(ボヘミア
- 民謡) ●おお牧場はみどり(チェコスロバキア民謡) ●Sto Lato～森へ行きましょう(ポーランド民謡) ◎ロシア民謡メドレー(ロシア民謡)

#### 第 3 集 映画音楽 [1]

- 上を向いて歩こう(中村八大) ●クワイ河マーチ(M.アーノルド) ●子象の行進(H.マンシーニ) ●海に見える街(久石 譲) ●愛しのクレメ
- ンタイン(アメリカ民謡) ●スカボロー・フェア(イギリス民謡) ●ノクターン 作品 9-2 (F.ショパン) ●アニーローリー(J.D.スコット夫人)
- 美しく青きドナウ(J.シュトラウス 2 世) ●ムーン・リヴァー(H.マンシーニ) ◎ 80 日間世界一周(V.ヤング) ◎エデンの東(L.ローゼンマン)
- ◎花のワルツ(P.チャイコフスキー)

#### 第 4 集 世界のおどり [1]

- 口笛ボルガ(チロル民謡) ●ガリアル(作者不詳) ●ゴリウオーグのケークウォーク(C.ドビュッシー) ◎4羽の白鳥の踊り(P.チャイコフスキー)
- ハンガリー舞曲 第5番(J.ブラームス) ●ソーラン節(北海道民謡) ●うさぎのダンス(中山晋平) ●テネシー・ワルツ(P.W.キング) ●ラヴァー
- ズ・コンチェルト(C.ベツォールト) ●シャル・ウィ・ダンス?(R.ロジャース) ●オクラホマミキサー&マイムマイム(アメリカ民謡) ◎アメリカ(L.パー
- ンスタイン) ●黒ネコのタンゴ(F.パガニーニ) ●ラ・クンパルシータ(G.H.M.ロドリゲス) ●リベルタンゴ(A.ピアソラ)

#### 第 5 集 クラシック音楽 [1]

- フレール・ジャック(フランス民謡) ●サラバンド(G.F.ヘンデル他) ●2つのカノン(H.パーセル他) ◎メヌエット(W.A.モーツァルト) ●“子
- 守歌”組曲(F.シューベルト他) ●結婚行進曲変奏曲(F.メンデルスゾーン) ●ノクターン(C.ヘンツェ) ●ロシータ～野ばら(F.タレガ,F.シュー
- ベルト) ●ボレロ(M.ラヴェル) ●タイスの瞑想曲(J.マスネー) ◎シチリアーナ(O.レスピーギ)

#### 第 6 集 日本のおうた [2]

- 早春賦～どこかで春が(中田章・草川信) ●花(瀧廉太郎) ●夕焼け小焼け～たなばたさま～花火(草川信他) ●月～虫のこえ～証誠寺の
- 狸囃子(文部省唱歌他) ◎お正月変奏曲(瀧廉太郎) ●冬景色(文部省唱歌) ●浦島太郎～金太郎～桃太郎(文部省唱歌他) ●鉄道唱歌～
- 汽車～汽車ポッポ～線路は続くよどこまでも(多梅雅他) ●叱られて(弘田竜太郎) ●椰子の実(大中寅二) ●青い目の人形(本居長世) ●て
- るてる坊主～雨降り～雨降りお月さん～シャボン玉(中山晋平)

#### 第 7 集 クリスマス音楽

- 聖夜(F.X.グルーバー) ●ジングルベル(J.ピエールポント) ●荒野の果てに(讃美歌 106 番) ●もみの木の主題による変奏曲(ドイツ民謡)
- アヴェ・マリア(C.グノー) ●クリスマスの歌(A.バリオス) ●赤鼻のトナカイ(J.マークス) ●恋人がサンタクロース(松任谷由実) ◎もろびと
- こぞりて(讃美歌 112 番) ◎神の御子(讃美歌 111 番) ◎牧人ひつじを(讃美歌 103 番) ◎聖母の御子(カタルーニャ民謡) ◎リトル・ドラマー
- ボーイ(K.K.デーヴィス) ◎主よ人の望みの喜びよ(J.S.バッハ)